

## A TÁJÉKOZTATÁS TARTALOMJEGYZÉKE

## TARTALOMJEGYZÉK

1Kötelező szerzők – Művek a magyar irodalomból I.....	2
1.1Petőfi Sándor.....	2
1.2Arany János.....	2
1.3Ady Endre.....	2
1.4Babits Mihály.....	2
1.5Kosztolányi Dezső.....	2
1.6 József Attila.....	2
2Választható szerzők – Művek a magyar irodalomból II.....	3
2.1Balassi Bálint.....	3
2.2Berzsenyi Dániel.....	3
2.3Kassák Lajos.....	3
2.4Radnóti Miklós.....	3
2.5Móricz Zsigmond.....	3
2.6Zrínyi Miklós.....	3
3kortárs szerzők – Művek a magyar irodalomból III.....	3
3.1Csiki László.....	3
4Művek a világirodalomból.....	3
4.1Thomas Mann.....	3
4.2A szimbolizmus újításai – világlátás és költői kifejezőmód.....	3
4.3Franz Kafka.....	3
5Színház- és dráma.....	3
5.1Sophokles.....	3
5.2Katona József.....	3
6Az irodalom határterületei – az adaptáció.....	3
6.1A cseh irodalom megjelenése filmen.....	3
7A regionális kultúra.....	3
7.1Fejtő Ferenc.....	3
1A kommunikáció (3 tétel).....	4
1.1A nyelv mint kommunikáció. - A kommunikációs folyamat tényezőinek, céljának, funkcióinak, valamint ezek összefüggéseinek bizonyítása beszédhelyzetek elemzésével.....	4
1.2Pragmatika.- a beszédaktusok. A beszédaktusok sikerességének elvei: együttműködés és udvariassági formák.....	4
1.3Személyközi kommunikáció. - A kommunikációs zavarok okai és elhárításuk; a manipuláció.....	4
2ember és nyelvhasználat (3 tétel).....	4
2.1 A jel, a jelrendszer – A jel, jelek, jelrendszerek a nyelvi és nem nyelvi közlésben.....	4
2.2Nyelv és társadalom - A tömegkommunikáció, valamint az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra: a „digilektusok”.....	4
2.3Nyelvváltozatok: A nyelvváltozatok rendszere – a nyelv vízszintes és függőleges tagolódása.....	4
3A magyar nyelv története (3 tétel).....	4
3.1A magyar nyelv rokonsága – a magyar nyelv eredete, finnugor rokonságának bemutatása.....	4
3.2Nyelvtörténeti korszakok - A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján.....	4
3.3Nyelvtörténeti korszakok - -A nyelvtörténet forrásai: a kéziratos és nyomtatott nyelvemlékek (TA; HB, OMS).....	4
4A nyelvi szintek (3 tétel).....	4

4.1 Hangtan - A magánhangzók és a mássalhangzók rendszere; a hangok találkozása (alkalmazkodása) és helyesírásuk.....	4
4.2 A magyar helyesírás alapelveinek alkalmazása és magyarázata példákkal.....	4
4.3 Alaktan és szótan – A morfémák, szóelemek szerepe és helyes használatuk a szóalak felépítésében, a szó szerkezetek alkotásában.....	4
5A szöveg (3 tétel).....	5
5.1 A szöveg szerkezete és jelentése -A szövegkohézió, a témaháló (izotópia) és a cím.....	5
5.2 Az intertextualitás – A szövegköziség, intertextualitás jelenségeinek értelmezése irodalmi és nem irodalmi szövegekben.....	5
5.3 A szövegtípusok - A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok..	5
6A retorika alapjai (2 tétel).....	5
6.1 A nyilvános beszéd - A beszéd felépítése, a szövegszerkesztés lépései az anyaggyűjtéstől a megszólalásig.....	5
6.2 Érvelés, megvitás, vita – A hatásos előadásmód eszközei (egy előadás elemzése).....	5
7 Stílus és jelentés (3 tétel).....	5
7.1 Szóhasználat és stílus – Stílus és jelentés a mindennapi nyelvhasználatban, a szaknyelvben és a szépirodalomban.....	5
7.2 Stílus eszközök – Az egyszerűbb szóképek köznyelvi és szépirodalmi szövegekben.....	5
7.1 Stílusréteg, stílusváltozat – A leggyakoribb stílusrétegek jellemzőinek megismerése, felismerése, elemzése.....	5
8 Az érettségi főbb jogszabályairól.....	5
8.1 A jogszabályváltozásról.....	5
8.2 A vizsga követelményei és leírása.....	5

## IRODALMI TÉMAKÖRÖK A 12 C. OSZTÁLY SZÁMÁRA

## A 2017. ÉVI RENDES SZÓBELI ÉRETTSÉGI VIZSGÁHOZ

## 1 KÖTELEZŐ SZERZŐK – MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL I.

## 1.1 PETŐFI SÁNDOR

A táj megjelenése Petőfi művészetében

## 1.2 ARANY JÁNOS

Az Őszikék tematikus és műfaji sokszínűsége

## 1.3 ADY ENDRE

Lírai önszemlélet az Új versekben – a lázadó lírai én ars poeticáiból

## 1.4 BABITS MIHÁLY

A prófétai magatartás művészetében – a prófétai szerep elutasítása és vállalása műveiben

## 1.5 KOSZTOLÁNYI DEZSŐ

Érték és érdek ellentéte Kosztolányi Édes Anna című regényében

## 1.6 JÓZSEF ATTILA

Közéleti témák kései költészetéből – jogok, a magyarság és Európa helyzete

## 2 VÁLASZTHATÓ SZERZŐK – MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL II.

## 2.1 BALASSI BÁLINT

A himnusz műfaji sajátosságainak megjelenése istenes verseiben

## 2.2 BERZSENYI DÁNIEL

Az episztola műfajának szerepe költészetében

## 2.3 KASSÁK LAJOS

Az avantgárd jellemzőinek megjelenése irodalmi munkásságában

## 2.4 RADNÓTI MIKLÓS

Az ekloga műfajának jelentősége lírájában

## 2.5 MÓRICZ ZSIGMOND

A naturalizmus megjelenése Az Isten háta mögött című regényében

## 2.6 ZRÍNYI MIKLÓS

A barokk stílusának jelenléte a Szigeti veszedelemben

## 3 KORTÁRS SZERZŐK – MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL III.

## 3.1 CSIKI LÁSZLÓ

A költői szerep újraértelmezése egy versében

## 4 MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

## 4.1 THOMAS MANN

A művész és polgár ellentétének témája a Tonio Krögerben

## 4.2 A SZIMBOLIZMUS ÚJÍTÁSAIBÓL – VILÁGLÁTÁS ÉS KÖLTŐI KIFEJEZÉSMÓD

A lírai én megjelenési formái Baudelaire és Rimbaud műveiben

### 4.3 FRANZ KAFKA

A karkai látásmód sajátosságai Az átváltozásban – példázatszerűség, groteszk, álomszerűség, tárgyilagos ábrázolásmód, emberi méltóság hiánya, a művészet szerepe

## 5 SZÍNHÁZ- ÉS DRÁMA

### 5.1 SOPHOKLES

A dráma üzenete, a mértéktartás elve

### 5.2 KATONA JÓZSEF

A dráma egyik kérdése: az idegenek és magyarok viszonya

## 6 AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI – AZ ADAPTÁCIÓ

### 6.1 A CSEH IRODALOM MEGJELENÉSE FILMEN

Az adott szerző (Kafka vagy Hrabal) regényének világa a film eszközeivel megjelenítve

## 7 A REGIONÁLIS KULTÚRA

### 7.1 FEJTŐ FERENC

Fejtő Ferenc portréja egy lírai mű kapcsán

MAGYAR NYELVI TÉMAKÖRÖK A 12 C. OSZTÁLY SZÁMÁRA  
A 2017. ÉVI RENDES SZÓBELI ÉRETTSÉGI VIZSGÁHOZ

## 1 A KOMMUNIKÁCIÓ (3 TÉTEL)

1.1 A NYELV MINT KOMMUNIKÁCIÓ. - A KOMMUNIKÁCIÓS FOLYAMAT TÉNYEZŐINEK, CÉLJÁNAK, FUNKCIÓINAK, VALAMINT EZEK ÖSSZEFÜGGÉSEINEK BIZONYÍTÁSA BESZÉDHELYZETEK ELEMZÉSÉVEL.

1.2 PRAGMATIKA.- A BESZÉDAKTUSOK. A BESZÉDAKTUSOK SIKERESSÉGÉNEK ELVEI: EGYÜTTMŰKÖDÉS ÉS UDVARIASSÁGI FORMÁK.

1.3 SZEMÉLYKÖZI KOMMUNIKÁCIÓ. - A KOMMUNIKÁCIÓS ZAVAROK OKAI ÉS ELHÁRÍTÁSUK; A MANIPULÁCIÓ.

## 2 EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT (3 TÉTEL)

2.1 A JEL, A JELRENDSZER – A JEL, JELEK, JELRENDSZEREK A NYELVI ÉS NEM NYELVI KÖZLÉSBEN.

2.2 NYELV ÉS TÁRSADALOM - A TÖMEGKOMMUNIKÁCIÓ, VALAMINT AZ INFORMÁCIÓS TÁRSADALOM HATÁSA A NYELVHASZNÁLATRA: A „DIGILEKTUSOK”

2.3 NYELVVÁLTOZATOK: A NYELVVÁLTOZATOK RENDSZERE – A NYELV VÍZSZINTES ÉS FÜGGŐLEGES TAGOLÓDÁSA

## 3 A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE (3 TÉTEL)

3.1 A MAGYAR NYELV ROKONSÁGA – A MAGYAR NYELV EREDETE, FINNUGOR ROKONSÁGÁNAK BEMUTATÁSA.

3.2 NYELVTÖRTÉNETI KORSZAKOK - A NYELVÚJÍTÁS LÉNYEGE ÉS JELENTŐSÉGE PÉLDÁK ALAPJÁN.

3.3 NYELVTÖRTÉNETI KORSZAKOK - -A NYELVTÖRTÉNET FORRÁSAI: A KÉZIRATOS ÉS NYOMTATOTT NYELVEMLÉKEK (TA; HB, OMS)

## 4 A NYELVI SZINTEK (3 TÉTEL)

4.1 HANGTAN - A MAGÁNHANGZÓK ÉS A MÁSSALHANGZÓK RENDSZERE; A HANGOK TALÁLKOZÁSA (ALKALMAZKODÁSA) ÉS HELYESÍRÁSUK.

4.2 A MAGYAR HELYESÍRÁS ALAPELVEINEK ALKALMAZÁSA ÉS MAGYARÁZATA PÉLDÁKKAL.

4.3 ALAKTAN ÉS SZÓTAN – A MORFÉMÁK, SZÓELEMENK SZEREPE ÉS HELYES HASZNÁLATUK A SZÓALAK FELÉPÍTÉSÉBEN, A SZÓSZERKEZETEK ALKOTÁSÁBAN.

## 5 A SZÖVEG (3 TÉTEL)

5.1 A SZÖVEG SZERKEZETE ÉS JELENTÉSE -A SZÖVEGKOHÉZIÓ, A TÉMAHÁLÓ (IZOTÓPIA) ÉS A CÍM.

5.2 AZ INTERTEXTUALITÁS – A SZÓVÉGKÖZISÉG, INTERTEXTUALITÁS JELENSÉGEINEK ÉRTELMEZÉSE IRODALMI ÉS NEM IRODALMI SZÖVEGEKBEN

5.3 A SZÖVEGTÍPUSOK - A TOVÁBBTANULÁSHOZ, ILLETVE A MUNKA VILÁGÁBAN SZÜKSÉGES SZÖVEGTÍPUSOK.

## 6 A RETORIKA ALAPJAI (2 TÉTEL)

6.1 A NYILVÁNOS BESZÉD - A BESZÉD FELÉPÍTÉSE, A SZÖVEGSZERKESZTÉS LÉPÉSEI AZ ANYAGGYÚJTÉSTÓL A MEGSZÓLALÁSIG.

6.2 ÉRVELÉS, MEGVITATÁS, VITA – A HATÁSOS ELŐADÁSMÓD ESZKÖZEI (EGY ELŐADÁS ELEMZÉSE)

## 7 STÍLUS ÉS JELENTÉS (3 TÉTEL)

7.1 SZÓHASZNÁLAT ÉS STÍLUS – STÍLUS ÉS JELENTÉS A MINDENNAPI NYELVHASZNÁLATBAN, A SZAKNYELVBEN ÉS A SZÉPIRODALOMBAN

7.2 STÍLUSESZKÖZÖK – AZ EGYSZERŰBB SZÓKÉPEK KÖZNYELVI ÉS SZÉPIRODALMI SZÖVEGEKBEN.

7.1 STÍLUSRÉTEG, STÍLUSVÁLTOZAT – A LEGGYAKORIBB STÍLUSRÉTEGEK JELLEMZŐINEK MEGISMERÉSE, FELISMERÉSE, ELEMZÉSE.

## 8 AZ ÉRETTSÉGI FŐBB JOGSZABÁLYAIRÓL

### 8.1 A JOGSZABÁLYVÁLTOZÁSRÓL

Az érettségi szabályai és követelményei 2017. január 1-jétől módosultak. A jogszabály változásáról itt találsz olvasnivalót:

[https://www.oktatas.hu/koznevelas/erettsegi/altalanos\\_tajekoztatas/erettsegi\\_vizsga\\_kovetelmenyeinek\\_modosulasa2017/](https://www.oktatas.hu/koznevelas/erettsegi/altalanos_tajekoztatas/erettsegi_vizsga_kovetelmenyeinek_modosulasa2017/)

### 8.2 A VIZSGA KÖVETELMÉNYEI ÉS LEÍRÁSA

A két dokumentumot itt találod:

A vizsgaleírás:

[https://www.oktatas.hu/pub\\_bin/dload/kozoktatas/erettsegi/vizsgakovetelmenyek2017/magyar\\_nyelv\\_es\\_irodalom\\_vl\\_2017.pdf](https://www.oktatas.hu/pub_bin/dload/kozoktatas/erettsegi/vizsgakovetelmenyek2017/magyar_nyelv_es_irodalom_vl_2017.pdf)

A vizsga követelményei: [https://www.oktatas.hu/pub\\_bin/dload/kozoktatas/erettsegi/vizsgakovetelmenyek2017/magyar\\_nyelv\\_es\\_irodalom\\_vk\\_017.pdf](https://www.oktatas.hu/pub_bin/dload/kozoktatas/erettsegi/vizsgakovetelmenyek2017/magyar_nyelv_es_irodalom_vk_017.pdf)